Колода сцен

Двадцать четыре сцены для тренировки втроём: ведущий, участник, наблюдатель

Сцена 1 · Первый день в зале

Роль участника. Входит через десять минут после начала и говорит: «Давайте без вступлений, я пришёл за инструментами». Садится, не снимая куртки.

Задача ведущего. Коротко обозначить контракт и рамку времени, не наказывая опоздавшего.

Наблюдателю:
– Звучат ли цель дня и правила ясно и без оправданий.
– Сохранил ли ведущий спокойный тон к человеку.

Сцена 2 · Первый день в зале

Роль участника. Отказывается от знакомства: «Мы тут все десять лет работаем вместе, зачем эти игры?» Смотрит на остальных в поисках поддержки.

Задача ведущего. Переформулировать начало так, чтобы группа увидела в нём пользу для общей задачи.

Наблюдателю:
– Спорит ли ведущий или присоединяется к сказанному.
– Осталось ли у участника право выбора.

Сцена 3 · Первый день в зале

Роль участника. Просит расписание по минутам и спрашивает: «А нас будут заставлять выходить к доске?» Сидит с тетрадью, голос тревожный.

Задача ведущего. Снизить тревогу через предсказуемую структуру дня, не обещая лишнего.

Наблюдателю:
– Звучит ли ответ на вопрос о безопасности.
– Обещает ли ведущий то, что не сможет выполнить.

Сцена 4 · Первый день в зале

Роль участника. На первых минутах просит: «Мне надо уйти в три, а завтра я не приду, вы же поймёте». Говорит вежливо и уверенно.

Задача ведущего. Ответить на первое исключение так, чтобы рамка осталась единой для всех.

Наблюдателю:
– Решает ли ведущий один или возвращает вопрос группе.
– Является ли отступление прозрачным для всех, если оно сделано.

Сцена 5 · Замысел: от заказа к программе

Роль участника. Играет заказчика: «Мои продажники обленились, сделайте с ними что-нибудь. Сколько это стоит?»

Задача ведущего. Уйти от запроса на ремонт людей к точному описанию того, что происходит и что должно измениться.

Наблюдателю:
– Задаёт ли ведущий вопросы о реальном поведении.
– Звучит ли в разговоре нужда получить заказ.

Сцена 6 · Замысел: от заказа к программе

Роль участника. Играет заказчика, который хочет двадцать тем за один день: «Вы профессионал, уложитесь. И чтобы всем понравилось».

Задача ведущего. Привести разговор к одному главному результату дня.

Наблюдателю:
– Получилось ли назвать, что убирается из программы.
– Опирается ли отказ на пользу для заказчика.

Колода сцен

Двадцать четыре сцены для тренировки втроём: ведущий, участник, наблюдатель

Сцена 7 · Замысел: от заказа к программе

Роль участника. Играет заказчика: «Людей сократили вдвое, но тренинг всё исправит». На вопросы о причинах отвечает раздражённо.

Задача ведущего. Прояснить вторичные выгоды и назвать, что обучением не исправить.

Наблюдателю:
– Спросил ли ведущий, как о тренинге объявят людям.
– Вернул ли ответственность за систему заказчику, не обвиняя его.

Сцена 8 · Замысел: от заказа к программе

Роль участника. Играет коллегу, который смотрит на гребёнку ведущего и спрашивает: «Зачем здесь этот блок? Если его убрать, что изменится?»

Задача ведущего. Защитить или убрать зуб, опираясь на главный результат дня, а не на любовь к упражнению.

Наблюдателю:
– Названа ли цель блока одной фразой.
– Готов ли ведущий расстаться с лишним.

Сцена 9 · Читать группу

Роль участника. Сидит в первом ряду, кивает и хвалит: «Потрясающе, всё верно, я абсолютно согласен». Ни разу не сказал, как применит это у себя.

Задача ведущего. Перевести гладкое согласие в примерку инструмента к реальной работе.

Наблюдателю:
– Обрадовался ли ведущий похвале.
– Появились ли конкретные риски в словах участника.

Сцена 10 · Читать группу

Роль участника. Смотрит в телефон и отвечает односложно: «Нормально. Понятно». На прямой вопрос пожимает плечами.

Задача ведущего. Остановиться и назвать падение энергии, не обвиняя участника.

Наблюдателю:
– Выдержал ли ведущий паузу.
– Перешёл ли он к разговору или снова начал развлекать.

Сцена 11 · Читать группу

Роль участника. Говорит громко и обиженно: «Почему другой команде дали больше времени? Вы меня перебили, а её дослушали».

Задача ведущего. Признать право на недовольство и спокойно удержать правила.

Наблюдателю:
– Защищается ли ведущий или исследует сказанное.
– Сохранились ли договорённости после разговора.

Сцена 12 · Читать группу

Роль участника. После каждого вопроса ведущего отвечает: «Скажите, как правильно, я запишу». Ждёт и не поднимает глаз от блокнота.

Задача ведущего. Вернуть вопрос участнику или группе, оставаясь в контакте.

Наблюдателю:
– Дал ли ведущий готовый ответ.
– Появился ли у участника собственный вариант.

Колода сцен

Двадцать четыре сцены для тренировки втроём: ведущий, участник, наблюдатель

Сцена 13 · Трудные участники и сопротивление

Роль участника. На каждое предложение отвечает: «Да, но у нас регион другой». Голос усталый, вид страдающий.

Задача ведущего. Остановить свои советы после второго «да, но» и присоединиться к трудности.

Наблюдателю:
– После какой реплики ведущий перестал спасать.
– Был ли вопрос возвращён группе.

Сцена 14 · Трудные участники и сопротивление

Роль участника. Третий раз подряд берёт слово и рассказывает длинную историю из своей практики. Перебивает, когда ему пытаются ответить.

Задача ведущего. Мягко прервать и передать слово, не превращая участника в мишень.

Наблюдателю:
– Какими словами сделано прерывание.
– Сохранил ли участник лицо.

Сцена 15 · Трудные участники и сопротивление

Роль участника. Бросает: «Всё это красиво, но вы сами-то так умеете?» Откидывается на стуле и усмехается.

Задача ведущего. Ответить из спокойной позиции над ситуацией, без оправданий и встречной колкости.

Наблюдателю:
– Звучат ли регалии и защита.
– Что происходит с голосом и дыханием ведущего.

Сцена 16 · Трудные участники и сопротивление

Роль участника. Раздражённо заявляет: «Или прекращаем эту игру, или я ухожу». Встаёт и берёт сумку.

Задача ведущего. Признать право уйти и удержать правило без уговоров.

Наблюдателю:
– Уступил ли ведущий под давлением.
– Звучит ли выбор участника спокойно, без угрозы.

Сцена 17 · Ведущий как инструмент

Роль участника. Говорит тоном строгого начальника: «Кто вас вообще учил? Детский сад». Смотрит сверху вниз и ждёт реакции.

Задача ведущего. Заметить своё чувство, сделать стоп-кадр и ответить из роли, а не из обиды.

Наблюдателю:
– Была ли пауза перед ответом.
– Может ли ведущий назвать после сцены, к чему его толкало.

Сцена 18 · Ведущий как инструмент

Роль участника. В перерыве говорит: «Вы лучший тренер из всех, другие просто слабаки. Мы с вами понимаем друг друга». Просит личный совет по-особому.

Задача ведущего. Принять похвалу и снять с себя корону, не заводя любимчика.

Наблюдателю:
– Понравилось ли это ведущему и как это видно.
– Вернулся ли разговор к работе участника.

Колода сцен

Двадцать четыре сцены для тренировки втроём: ведущий, участник, наблюдатель

Сцена 19 · Ведущий как инструмент

Роль участника. Говорит: «Вы учили не перебивать, а сами только что перебили меня». Говорит спокойно и смотрит прямо.

Задача ведущего. Признать ошибку вслух и сделать из неё материал.

Наблюдателю:
– Прозвучало ли признание без оправданий.
– Сохранился ли при этом авторитет ведущего.

Сцена 20 · Ведущий как инструмент

Роль участника. На разборе обычного упражнения начинает рассказывать о тяжёлой ситуации дома. Голос дрожит, история разрастается.

Задача ведущего. Припарковать тему с тёплой твёрдостью и вернуться к навыку.

Наблюдателю:
– Признано ли сказанное.
– Через сколько времени и как ведущий вернул фокус.

Сцена 21 · Путь мастера

Роль участника. На финальном круге произносит холодно: «Ну, посидели. Ничего нового, в практике вряд ли сработает».

Задача ведущего. Принять реплику как реакцию на расставание и контейнировать её.

Наблюдателю:
– Начал ли ведущий защищать тренинг.
– Сохранился ли контакт с участником.

Сцена 22 · Путь мастера

Роль участника. Играет заказчика, который в середине программы требует: «Сделайте так, чтобы они вышли довольными, несмотря на сокращения». Отказывается обсуждать условия.

Задача ведущего. Назвать предел своей ответственности и вернуть заказчику его часть решения.

Наблюдателю:
– Обещает ли ведущий то, чем не управляет.
– Предлагает ли он реалистичную новую рамку.

Сцена 23 · Путь мастера

Роль участника. Играет коллегу: «Анкеты у тебя средние, значит, день провален». Читает цифры и пожимает плечами.

Задача ведущего. Опереться на наблюдаемые признаки работы, отношений и игры, а не на оценки.

Наблюдателю:
– Оправдывается ли ведущий или называет конкретные изменения.
– Признаёт ли он то, что не получилось.

Сцена 24 · Путь мастера

Роль участника. Подходит и говорит: «Вы требовали возвращаться вовремя, а сами забрали десять минут нашего перерыва». Ждёт, что вы скажете.

Задача ведущего. Признать нарушение общего правила и подчиниться ему первым.

Наблюдателю:
– Прозвучало ли простое признание.
– Что изменилось в действиях ведущего после разговора.